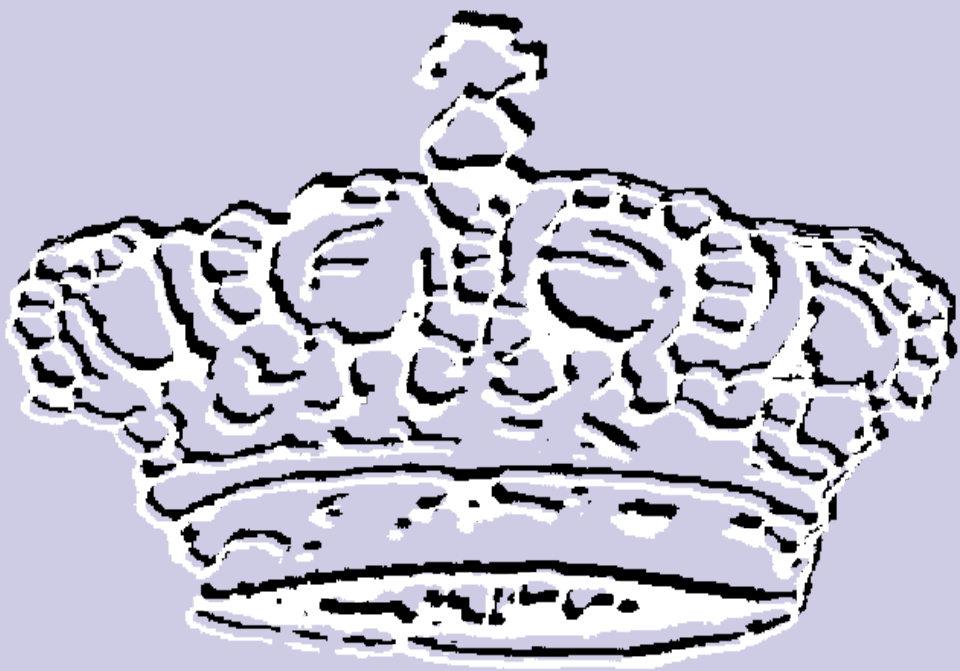


BELGIE - BELGIQUE
P . B .
3500 Hasselt 1
1 2 / 7 4 1



BELGIE

K U N S T E N C E N T R U M
B U R G . B O L L E N S T R . 5 4 - 5 6 +
3 5 0 0 - H A S S E L T



Fe-mail ► Maja S.K. Ratkje/Hild Sofie Tafjord 14 oktober 2003



DOGVILLE

(DK / 2003 / 177' / 35 mm)



LARS VON TRIER

* Nominatie voor de Gouden Palm op het Film Festival - Cannes 2003

* Winnaar van de Honorary Award op het Intern. Filmfestival van Kopenhagen



DATUM za 1 november

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE)/€ 4

Cast Nicole Kidman, Paul Bettany, Lauren Bacall, Harriet Andersson, Jean-Marc Barr, James Caan, Ben Gazzara, Siobhan Fallon...

Het dorpje Dogville, ergens in de Rocky Mountains in de jaren dertig, wordt opgeschrokken door nachtelijke gewoerschoten. Grace (Nicole Kidman), een jonge vrouw op de vlucht, duikt plots op in het dorp. Tom (Paul Bettany) besluit haar te helpen en weet de dorpsgemeenschap te overtuigen om Grace in haar midden te aanvaarden. Als wederdienst moet Grace behulpzaam zijn in het dorp. Wanneer haar hoofd op een politieposter verschijnt verzwaren de eisen van de Dogville gemeenschap. Wat eerst als een vriendendienst werd beschouwd, evolueert al snel naar chantage, misbruik en mishandeling. Maar Grace heeft een donker geheim. Dogville zal het zich nog lang heugen dat ze zich tegen deze zonderlinge vreemdeling heeft gekeerd.



Elke nieuwe productie van de Deense cineast Lars Von Trier boort een nieuwe creatieve filmlaag aan die vriend en vijand verrast. Getuigden 'Breaking the Waves', 'The Idiots' en 'Dancer in the Dark' al van een bijzondere veelzijdigheid dan weet Von Trier met 'Dogville' alweer een nieuwe visie tot een goed einde te brengen. Het dorpje Dogville is niet meer dan een aantal krijtlijnen die huizen en straten afbakenen tegen een witte (dag) of zwarte (nacht) achtergrond.

Deze onconventionele benadering prikkelt de fantasie van de kijker en spitst de aandacht toe op het verhaal en de acteurs. Dat Von Trier Hollywood sterren als o.a. Nicole Kidman, Lauren Bacall en Ben Gazzara wist te strikken voor deze, naar Hollywood maatstaven toch, baanbrekende prent is op z'n minst bemoedigend te noemen. K.U.T. recensent Sven De Schutter liet alvast deze niet mis te verstane quote optekenen: "Dogville is ongeëvenaarde cinema die je emotioneel overdondert en je, naast ongetwijfeld enkele stevige discussies, een onontdekte appreciatie voor minder toegankelijke films oplevert".

<http://www.dogville.dk>



MATCHSTICK MEN

(USA / 2003 / 116' / 35 mm)

Regie: Ridley Scott



Cast Nicolas Cage, Alison Lohman, Sam Rockwell, Bruce Altman, Bruce McGill

Roy (Nicolas Cage) is een meesteroplichter die lijdt aan dwangneuroses. Samen met zijn partner Frank (Sam Rockwell) weet hij een aardige stui-ver te verdienen met kleine oplichterijen. Roy's privé-leven daarentegen is een complete ramp. Een ernstige vorm van agorafobie (straat/plein-vrees) maakt het hem steeds moeilijker om normaal te functioneren. Als zelfs oplichten moeilijk wordt door zijn tics en neuroses moet hij professionele psychische hulp zoeken. Hopen op een snelle behandeling met pillen wordt het echter langzaam duidelijk dat zijn veertienjarige dochter Angela (Alison Lohman), van wie hij het bestaan steeds ontkende, haar vader wil ontmoeten. Maar de ontmoeting is een meevaller. Roy ontwikkelt sterke vadergevoelens en dochterlief is meer dan geïnteresseerd in vaders criminele activiteiten. Angela beschikt over een bijzonder aanleg voor oplichterij en zoals een kind met een nieuw speeltje wil ze meewerken aan de grote kraak die Roy en Frank beramen. De voorlopige gemoedsrust van Roy wordt opnieuw ernstig op de proef gesteld...

'Alien' (1979), 'Blade Runner' (1982), 'Thelma & Louise' (1991), het is slechts een greep uit Ridley Scotts (°1937) rijkgevolde regisseurscarrière. Scott is ongetwijfeld een van de betere regisseurs van de afgelopen dertig jaar en dat wordt nogmaals bevestigd door Matchstick Men. Een lichtvoetige, maar daarom niet minder beklijvende film die het midden houdt tussen een dramasoap en een zwendelkomedie. Nicolas Cage en Sam Rockwell vormen een 'perfect match' als oplichtersduo Roy en Frank en superster-in-wording Alison Lohman laat zich opvallen door een sterke vertolking als Angela. Wie getuige wil zijn van de komische of lichtvoetige kant van Ridley Scott mag zich reppen om Matchstick Men te zien want met de opgekuiste versie 'Alien: The Directors's Cut' in de zalen is Scotts donkere kant weer helemaal terug.

<http://matchstickmen.warnerbros.com>

DATUM vr 26 + za 27 dec.

AANVANG 20u00

INKOM € 3 (leden BELGIE)/€ 4



NÓI albínÓI

(ISL/F / 2003 / 93' / 35 mm)

Regie: Dagur Kari

* Ciné Cinémas prijs voor beste film en soundtrack op het Angers European First Film Festival 2003

* MovieZone Award op het Internationaal Film Festival van Rotterdam 2003



Cast	Tomas Lemarquis, Thröstur Leo Gunnarsson, Elin Hansdottir, Anna Fridriksdottir, Hjalti Rögnvaldsson, pétur Einarsson, Kjartan Bjargmundsson, Greipur Gislason
Muziek	Slowblow (Dagur Kari & Orri Jonsson)



Is Noi (Tomas Lemarquis) een dorpsgek of een miskend genie?

Noi is 17 en woont in een afgelegen fjord in het Noorden van IJsland. In de winter is de fjord afgesneden van de buitenwereld, omringd door de bergen en bedolven onder de sneeuw. Noi droomt ervan samen met Iris (Elin Hansdottir), de jonge vrouw die in het benzinestation werkt en van de stad komt, uit deze verloren uithoek weg te trekken. Maar keer op keer mislukken zijn onhandige vluchtpogingen. Het is een natuurramp die Noi's wereldje door elkaar zal schudden en zijn leven een nieuwe wending zal geven...



‘Noi Albinoi’ is de eerste langspeelfilm van de IJslandse regisseur Dagur Kari (°1973). Zijn kortfilm ‘Lost Weekend’ uit 1999, die hij maakte als afstudeerproject voor de Deense Filmschool, sleepte maar liefst 11 internationale prijzen in de wacht en maakte het mogelijk om zijn eerste langspeelfilm te verwezenlijken. Voor ‘Noi Albinoi’ keert hij terug naar zijn IJslandse roots en schildert een bijzonder portret van zijn ongerepte thuisland. Dagur Kari stond samen met Orri Jonsson als ‘Slowblow’ ook in voor de bijzondere soundtrack. Orri Jonsson konden we in september jongstleden nog aan het werk zien op het België podium met de ‘Poltergeist Cowboys’ tijdens het gesmaakte Kitchen Motors event. Dagur Kari bevestigt met ‘Noi Albinoi’ zijn naam als opkomend internationaal talent. Hij werkt momenteel aan een nieuwe Dogma film in Kopenhagen.

DATUM	za 13 december
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE)/€ 4



PUNCH-DRUNK LOVE

(USA / 2002 / 95')

Regie: Paul Thomas Anderson

Cast Adam Sandler, Emily Watson, Luis Guzmán, Philip Seymour Hoffman...

* Prijs voor Beste Regie op het Film Festival van Cannes 2002

Opgegroeid tussen zeven kakelende en bemoeizuchtige zussen tracht Barry Egan (Adam Sandler) zich staande te houden als kleine ondernemer. Zijn laag zelfbeeld, ongecontroleerde agressie en driftig anti-sociaal gedrag steekt hij onhandig weg achter zijn blauwe maatpak en bijna klinische hangar. Zijn hoogste streefdoel is de wereld rond te vliegen via nultarief door alle pudding op te kopen in de lokale supermarkt. Als er op een dag een harmonium in zijn straat wordt gedropt verlaat hij uit nieuwsgierigheid zijn vertrouwde werkomgeving en ontmoet de egocentrische en labiele maar razend knappe Lena (Emily Watson). De gevolgen van deze vluchtige ontmoeting zijn echter niet te overzien...

Paul Thomas Anderson (°1970) overtuigde reeds met klassepren-
ten als 'Boogie Nights'(1998) en 'Magnolia'(1999). In 'Punch-
Drunk Love' worden de personages opnieuw zorgvuldig uitge-
werkt maar is de toon toch opvallend lichtvoetig. De inspiratie
vond hij in het aparte universum van Jacques Tati voor wie hij een
enorme bewondering heeft. In dit magisch-psychedelische sprook-
je over eenzaamheid brengt Anderson de irritante komiek Adam
Sandler samen met Emily Watson die schitterde in 'Breaking the
Waves'. Een vreemde keuze misschien, maar in 'Punch-Drunk
Love' levert het prachtige acteerprestaties op. De film werd dan
ook terecht gelauwerd op het prestigieuze Film festival van Can-
nes in 2002.

<http://www.punchdrunklove.com>

DATUM	za 20 december
AANVANG	20u00
INKOM	€ 3 (leden BELGIE)/ € 4



KORTFILMFEST. 2003 / KHLim Genk

Deelnemers:

- Liesbet Keimes -
"De onweerstaanbare vrouw en De Tuinman en de Dood"
- Wannes Kolf -
"Home" en "Diabolical heaven"
- Fabian Molleman-
"666", "When pigs fly" en "Boyau de la Borne 16 de l'Yser"
- Geert Nijs -
"Animation", "Doku"s en "Make up your mind"
- Ellen Vandevijvere -
"A closer look is what it took" en "Living a life?"
- Els Vanmechelen -
"De haft" en "Een mannetje dat niet kan slapen"
- Kristoff Martens -
"Raging blues" en "Killer raid"
- Griet Vanhemel -
"Vanita"s en "Circus Albertus"
- Joachim Vleminckx -
"The hall of the twisted wizard"

Check: www.naranja.be

DATUM	vr.17 okt.
AANVANG	20u00

SUNBURNED HAND OF THE MAN



Sunburned Hand of the Man
John Moloney, Dave Bohill, Robo Thomas, Rich Pontius, Marc Orleans, Chris Corsano, Tony Goddess, Phil Franklin, Chad Cooper, Michael K
instrumentarium
Stem, drum, percussie, blaasinstrumenten, gitaar, synthesizer, sax, hobo, elektronica....

Boston, Massachussets is de thuishaven van ‘Sunburned Hand of the Man’, een voor deze gelegenheid tien man sterk collectief van muzikale avonturiers waaronder oprichters John Moloney en Rob Thomas en Papas Fritas’ voorman Tony Goddess (kunstencentrum BELGIE, 1997). Letterlijk gegroeid uit het trio ‘Shit Spangled Banner’, dat een muzikale kruisbestuiving beoogde van de Melvins en Sonic Youth, trok Sunburned Hand of the Man al vlug gelijkgestemde muzikanten en avontuurlijke zielen aan. Elementen van vroege Amerikaanse folk, space rock, funk, freejazz en drones vinden nu spontaan hun weg in het totaal geluid dat in 1997 werd bestendigd door de start van een ambitieuze cd-r reeks op het eigen Manhand label. Vanaf 2001, met de release van de Jaybird cd-r, krijgt het Sunburned Hand of the Man geluid een compleet eigen karakter en worden lp’s uitgebracht op labels als Eclipse en Qbico. Ondertussen krijgt ‘Sunburned Hand of the Man’ met bands als Jackie-O Motherfucker (BELGIE, oktober 2002) en No-Neck Blues Band (BELGIE, mei 2003) eindelijk de nodige aandacht in de pers en worden de termen ‘free folk’ en ‘New Weird America’ gebezigd om een moeilijk vatbare beweging te duiden. Dat Sunburned Hand of the Man meer dan ‘free folk’ alleen is zal blijken uit de reeks Europese concerten die hen via Glasgow, Manchester, Leeds, Amsterdam, Hasselt en Brussel naar Julian Cope’s ‘Rome Wasn’t Burned in a Day Festival’ in Londen moet brengen.

<http://www.yod.com/sunburned.html>

TUSSLE



Sinds de lente van 2001 bestookt ‘Tussle’ de podia in en rond San Francisco met een sterke ritmische en instrumentale mix van no wave, post-punk, krautrock minimalisme en dub-geïnspireerde elektronische experimenten.

Nathan Burazer Elektronica
Andy Cabic Bas
Jonathan Holland Percussie
Alexis Georgopoulos Drum

Echo’s van PIL, ESG, Liquid Liquid en A Certain Ratio vinden we zeker terug in het ‘Tussle’-geluid en recente releases van The Rapture, Outhud of !!! (chick chick ckick) geven een idee van waar ‘Tussle’ zich muzikaal situeert. ‘Tussle’ vertoeft geregeld in het gezelschap van bands als Deerhoof, Numbers, Erase Errata, Yeah Yeah Yeahs en werd in de herfst van 2002 opgepikt door het ondertussen mega hippe label Troubleman Unlimited. Een eerste 12” ‘Eye Contact’ is reeds een feit en in november van dit jaar rolt de Cdep ‘Don’t Stop’ van de personen waarop het organische ‘Tussle’ geluid onderhanden wordt genomen door Drew Daniel van Matmos, Barry 7 van

Add N to (X) en Stuart Argabright van Death Comet Crew. Opvallend is het gemak waarmee ‘Tussle’ zich manoeuvreert tussen diverse stijlen en strekkingen. Zo wordt de Europese tournee voor een groot stuk afgewerkt met Erase Errata, maar ze spelen evenzeer concerten in het gezelschap van Zongamin, Tim Gane (Stereolab), Andrew Weatherall, Danielson Family en in kunstencentrum BELGIE met het onvolprezen ‘Sunburned Hand of The Man’. Wat ‘Tussle’ betreft mag het hokjes denken anno 2003 voorgoed worden opgeborgren...

<http://www.tussle.org>

DATUM	za 25 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	E7 (leden BELGIE)/E 9

JAPANIMPROV#4: EXTENDED

De Japanimprov reeks is reeds aan zijn vierde editie toe. Het wordt een bijzondere aflevering die de extra vermelding 'Extended' meekrijgt. De opvallende parallellen tussen de gebruikte improvisatievorm en de combinatie van diverse disciplines (akoestische en elektronische muziek gecombineerd met performance en/of dans) die we terugvinden bij de Japanse artiesten vinden een niet ongelijkaardige invulling bij menig Westers improvisatie project. Toeval of niet? Geen betere manier om gelijkenissen of hemelsbrede verschillen te ontdekken dan een aantal inspirerende artiesten spontaan samen te brengen. Muziekdozen en modulators, organische stem en sax blow-outs, panfluiten en harmonica's in een nieuwe elektronische context, percussie, dans, performance en verwondering zijn de krachtlijnen van deze vierde Japanimprov aflevering.

**TAMIO SHIRAISHI
& MICHIKO TAKAHASHI (JP)**

+

**FE-MAIL (Maja S.K. Ratkje/Hild Sofie Tafjord)
& LOTTA MELIN (NOR/S) O.V.!**



Tamio Shiraishi

Altsax, stem

Michiko Takahashi

Altsax, percussie, stem, beweging

Tamio Shiraishi speelde synthesizer in een van de eerst incarnaties van Fushitsusha eind de jaren zeventig. Zijn passie voor de altsax krijgt echter al vlug de overhand en sterk beïnvloed door Japanse freejazz ontwikkelt hij een hoogst eigen stijl die raakpunten heeft met de 'snuff-jazz' van bv. Borbetomagus, Peter Brötzmann of John Zorn ten tijde van 'A Classic Guide to Strategy'. Zijn zin voor performance en zijn brede kijk op het samenbrengen van diverse disciplines scherpt hij doorheen de jaren tachtig aan als hij Akuta Masahiko's theatergroep 'Homo fictus' vervoegt en regelmatig samenwerkt met butoh dansers. Begin de jaren negentig mengt hij zich in de bruisende New Yorkse muziekscene wat hem samenwerkingen oplevert met Alan Licht, Borbetomagus en The No-Neck Blues Band. Wie getuige was van het No-Neck Blues Band concert (BELGIE, mei 2003) weet dat de performances van Michiko niets minder dan intens zijn. Haar achtergrond in het dans- en performancemilieu en haar muzikale inbreng op altsaxofoon, percussie en stem geven het nodige tegengewicht aan Shiraishi's muzikale zoektochten. 'My duo performances are more like a duel then like a duet', aldus Tamio Shiraishi.



Maja Solveige Kjelstrup Ratkje

Stem, elektronica, harmonica, live sampling

Hild Sofie Tafjord

Electronica, panfluit, microsynth, live sampling, Franse hoorn

Lotta Melin

Dans, beweging, elektronica

Het gaat goed met de avontuurlijke Noorse muziekscene, dat mag blijken uit de talloze labels (Rune Grammofon, Smalltown Supersound) en uit de verassend sterke groep jonge muzikanten en kunstenaars die conventies laten voor wat ze zijn. Fe-mail is een elektronisch duo bestaande uit Maja Solveige Kjelstrup Ratkje en Hild Sofie Tafjord dat werkt vanuit het improvisatie principe zonder enig vooraf opgenomen geluid. Alle klanken worden gaandeweg gecreëerd, opgenomen en opnieuw gebruikt. Aftandse analoge elektronische instrumenten en organische klankbronnen als panfluit, franse hoorn, harmonica en stem zijn bepalend voor het karakter van het Fe-mail geluid. Ze werken geregeld samen met choreografen en dansers en brengen voor deze gelegenheid de Zweedse choreografe Lotta Melin mee. Melin speelt een meer dan actieve rol in dit verrassende trio. Muziek en dans worden gecreëerd op het moment van de voorstelling. De zin en betekenis van de voorstelling krijgt gaandeweg vorm door de onophoudelijke uitwisseling van beweging en klank. Melins beweging wordt elektronisch geregistreerd en vormt een essentieel deel van de soundscape in wording.

<http://www.notam02.no/~majar/>

<http://www.keysendal.com/lotta/proj.html>

DATUM	vr 14 november
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE)/€ 9

IKURO TAKAHASHI & YOKO MURUNOI UP
present
'ANOYONODEKIGOTO'

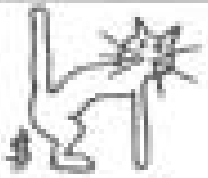


Ikuro Takahashi
Muziekdozen, modulators
Yoko Murunoi
Butoh dans

Heel wat belangrijke muzikanten uit de Japanse muzieksce-
ne maakten de afgelopen jaren
gebruik van Ikuro Takahashi's
diensten als drummer/percussi-
onist. Zo speelde hij een belang-
rijke rol bij o.a. Fushitsusha,
High Rise, Che-Shizu, Maher
Shalal Hash Baz and Nagisa Ni
Te. Voor 'Anoyonodekigoto' laat
Takahashi de drums voor wat
ze zijn en maakt hij gebruik van
muziekdozen en modulators om
de butoh performance van Yoko
Murunoi de juiste draagkracht te
geven. Murunoi kiest sinds 1985
resoluut voor de zuivere improvi-
satorische dans en is sinds 1991
betrokken bij 'The Institute of
Physical Education' in Tokio.
'Anoyonodekigoto' wat zoveel
wil zeggen als 'gebeurtenissen in
de andere wereld' is een perfecte
omschrijving van de geïmpro-
viseerde, niet-lineaire en haast
bovennatuurlijke communicatie
tussen Ikuro Takahashi en Yoko
Murunoi. Geluid en beweging op
een verrassende manier benaderd.

DATUM	za 6 december
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE)/ € 9

(sic)
brooklyn beats series



BRØKLYN BEATS
presents- DOILY(USA)
CRITERION (USA)
1-SPEED BIKE (CAN)



Heather Leitner (Doily) en Criterion Thornton (Criterion) richten in 1998 het Brøklyn beats label op. Gesterkt door een punk en D.I.Y. verleden ontdekken ze het cd-r medium en elektronische muziek als ideale manier om hun lo-fi beats en twisted soundscapes te etaleren en om te ageren tegen sociale onrechtmatigheden. Via een gesmaakte 7 inch reeks halen ze de banden met het muzikale onafhankelijke netwerk aan en profileren zich langzaam maar zeker als een sterk label dat weinig op heeft met genregrenzen maar des te meer met muzikaal avontuur en kwaliteit. Zo vinden we in de 7" reeks ook werk terug van o.a. Donna Summer, dj /rupture, l-sound en Rotator.

Voor deze Brøklyn Beats showcase krijgen we live sets van Doily (vette lo-fi beats en onaardse melodieën) en Criterion (voorbij de grenzen van instrumentale hip hop en verrassende tempo wisselingen) en een exclusieve hoogst percussieve dj set van 1-Speed Bike aka Bottleskup Flenkenkenmike. 1-Speed Bike is Godspeed You Black Emperor! en Exhaust drummer Aidan Girt. Met 1-Speed Bike boort hij een totaal nieuw muzikaal spectrum aan. Met Brøklyn Beats wordt tevens de mixed urban-artwork expo 'Exponential' van het Jungle Tactics collectief waardig afgesloten.

<http://brooklynbeats.net>

DATUM/za 18 oktober

AANVANG/20u00

INKOM/33(leden BELGIE)-50

SALÓN DIE TANGO

MUSA MISTONGA_(ARG)

& special guest FABIAN TIBALDI

concert met SILVINA SCALISI & MARIANO GALEANO

Musa Mistonga & Fabian Tibaldi

Fernando Rezk - Bandoneón
Marcela Pedretti - Piano
Fabian Tibaldi - Zang

Het tangoduo Musa Mistonga werd opgericht in november 2000. Fernando Rezk en Marcela Pedretti leerden elkaar kennen tijdens een gezamenlijk concert in Club del Vino in Buenos Aires. Sindsdien treden zij nationaal en internationaal op met hun selectie tango's, milonga's en tangovalsas. Vooral Fernando's eigen composities, waaronder 'Lautaro' zijn echte meesterwerkjes. Op hun Europese herfsttournee van dit jaar treden zij op met gastzanger Fabian Tibaldi en worden zij gevolgd door de tangozender Solo Tango die van hun tournee een documentaire zal maken. Fabian Tibaldi, geboren in Argentinië, nam les in piano, zang en musical bij bekende leermeesters in Buenos Aires. Hij nam deel aan talrijke tournees met diverse gezelschappen doorheen Chili, Brazilië en Argentinië. Sedert enkele jaren verblijft hij in België en brengt hij met de Luikse pianist Philippe Preudhomme een repertoire dat vooral bestaat uit tango en Argentijnse folk. Solo Tango is een Argentijnse televisiezender die het verleden, het heden en de toekomst van de Argentijnse Tango zoveel mogelijk probeert vast te leggen. Ter gelegenheid van het optreden van Musa Mistonga in kunstencentrum BELGIE zullen zij opnames maken voor een documentaire over dit razend populaire tangoduo.

Workshop met

Silvina Scalisi en Mariano Galeano

Silvina Scalisi en Mariano Galeano zijn momenteel een van de 'hottest' nieuwe tangokoppels. Ze zijn piepjong, boordevol energie en ze geven ontzettend boeiend les. Dit uiterst charmante paar geeft in maart 2004 verschillende workshops in de Hasseltse Tangoclub Media Luz (www.medialuz.be). Voor dit bijzondere Salón de Tango in kunstencentrum BELGIE geven ze een boeiende workshop 'Tango Fantasia para Avanzados' van 17u00 tot 19u00. Hun demonstratie tijdens het eigenlijke Salón zal sensueel zijn, bij momenten spectaculair maar vooral innig en zwoel. Alle praktische informatie ivm deze workshop en de Salón de Tango vindt u onderaan deze pagina. De intieme tangosfeer tussen de bedrijven door wordt verzekerd door Musicalizador (DJ) El Huracán...

DATUM	za 29 november
AANVANG	CONCERT 20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE en Media Luz)/€ 9

Reservaties concert via belgie@skynet.be of via 011/22 41 61

TANGO WORKSHOP: 17u00 tot 19u00, deelnameprijs E 13

Inschrijvingen workshop via Jo en Brechtje op media.luz@planetinternet.be of via 0486/487702

CONCERT p.8

THE NOAH HOWARD QUARTET

feat. BOBBY FEW (USA/UK)

+

THE VANDERMARK 5 (USA)



THE NOAH HOWARD QUARTET feat. BOBBY FEW



Noah Howard ● Alt- en Tenorsax
Bobby Few ● Piano
Calyer Duncan ● Drum
Harry Swift ● Bas

Sterk beïnvloed door Albert Aylers mix van traditie en vernieuwing debuteert Noah Howard in 1966 met twee releases (Noah Howard Quartet en At Judson Hall) voor het innoverende ESP label en groeit uit tot een van de meest enigmatische freejazz-figuren. Onbegrepen en genegeerd in het thuisland Amerika is Howard samen met Bobby Few en Frank Wright een van de velen die eind de jaren zestig richting Europa trekt. Hij werkt vanuit Parijs met Frank Wrights Center of The World voor het BYG/Actuel label en neemt in 1971 het legendarische album 'Patterns' (met o.a. Misha Mengelberg en Han Bennink) op voor zijn eigen label/organisatie 'Altsax'. Noah Howard vindt uiteindelijk een thuishaven in België dat een vruchtbare bodem blijkt voor zijstappen richting funk, fusion en wereldmuziek. Als in 1999 het Amerikaanse Eremiten label 'Patterns/Message to South Africa' opnieuw uitbrengt is de cirkel rond en wordt Noah Howard geïntroduceerd aan een nieuwe generatie Fire Music afficionado's. Noah Howard brengt voor deze gelegenheid boezemvriend en vaste sparringpartner/pianist Bobby Few mee. Wie getuige mocht zijn van Fews pianovuurwerk tijdens het concert van het Murray/Few/Silva trio in kunstencentrum BELGIE (december 2001) weet dat deze veteraan uit de freejazzscene, chaos en traditie subliem weet te combineren. Drummer/percussionist Calyer Duncan (o.a. Mal Waldron, George Coleman, Alan Silva) en de Engelse bassist Harry Swift begeleiden Howard en Few reeds sinds 1996 en vervolledigen het Noah Howard Quartet voor dit bijzondere concert.

<http://www.noahhoward.com/>

THE VANDERMARK 5



Ken Vandermark ● Tenorsax, basklarin
Dave Rempis ● Altsax
Jeb Bishop ● Trombone
Kent Kessler ● Bas
Tim Daisy ● Drum

The Vandermark 5 (V5) werd opgericht om Ken Vandermarks ideeën rond improvisatie en compositie, die vorm kregen door zijn werk met o.a. Peter Brötzmann Chicago Tentet, Steam, The Sound in Action Trio en The NRG Ensemble, te bundelen tot een coherent geheel. V5 is tevens een eerbetoon aan kunstenaars, filmmakers en jazzmuzikanten die Vandermark doorheen de jaren hebben beïnvloed en geïnspireerd. Op 'Airports for Light', de zesde V5 cd inmiddels, worden nummers opgedragen aan o.a. John Cassavetes, Jean Tinguely, Otis Redding en Rashaan Roland Kirk. De cd werd opgenomen door Bob Weston van het onvergeliijkbare gitaartrio Shellac en bevat een perfecte dwarsdoorsnede van Vandermarks brede muzikale spectrum. "The most consistently exiting stuff I've heard by any small U.S. band since The Art Ensemble of Chicago", zo liet het toonaangevende Cadence Jazzmagazine al in 1997 optekenen. Een compliment dat The Vandermark 5 anno 2003 steeds opnieuw lijkt waar te maken.

<http://www.kenvandermark.com>

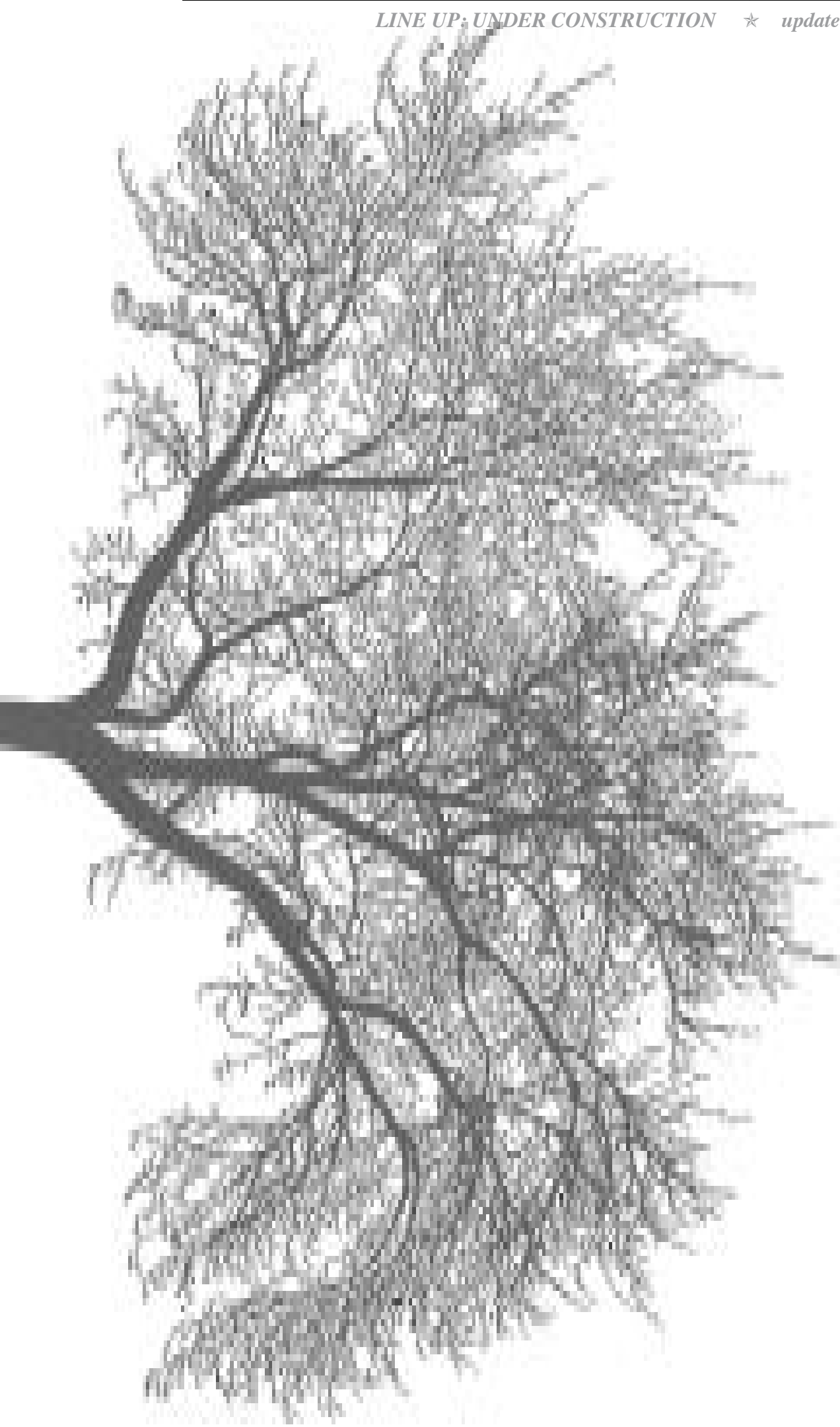
DATUM	di 11 november
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE en MfJ)/€9



Nu Yearz EVE *RE(MIXED)*

LIVE ACTS - D.J.'s -VISUALS DANCE EVENT

LINE UP: UNDER CONSTRUCTION ☆ *update: users.skynet.be/kunstencentrumbelgie*



D.J.'s ▶ **SWITCH/StuBru & PLAIN**
Live act ▶ **SILUR**

jan de maeyer/drums, martijn vanbuel/bass-guitar-keys, tom deburchgrave/bass,guitar - jens vanderheyden/laptop



DATUM	wo 31 december
AANVANG	21u00
INKOM	€10 (leden BELGIE)/ €12

TEHERAN

(kleinoodproject 2003)

theatermakergroep de Queeste



*‘De zin voor het irreële vormt een bedreiging.
Je voelt dat er alleen maar ellende van kan komen.’*
Thomas Mann

Alles is mogelijk.

Lood kan veranderen in goud,
kikkers kunnen prinsen worden.
Het geluk is niet meer tegen te
houden. Allemaal kwestie van tijd
en geduld.

Zoveel is onbegrijpelijk.

De onwerkelijkheid wordt steeds
aantrekkelijker. Ongeluk is im-
moreel. Oorlog aan de twijfel, de
ironie en de rede!

De mens is een winnaar.

Daarover zijn ze ‘t eens. “Oor-
log wekt vrede”, Kabul op zijn
netvlies. “Wie nog sterft, gelooft
niet in sprookjes”, Disney in haar
gedachte.

Een voorstelling van

Helena Van den Berge & Dirk
Tuypens (tekst/spel), Christophe
Aussems, Caroline Fransens, Tom
Kestens, Hendrik Leper, Hanne
Rekkers, Dirk Van den Berge,
Nele Van Rompaey, Werkmannen,
Kristien Wintmolders

KLEINOOD >>

Naast de grote voorstellingen vindt de
Queeste het belangrijk om telkens een
‘kleinood’ te maken: klein in ruimte en
bezetting, groot in intensiteit - steeds
vanuit een dwingende noodzaak of
actualiteit.

<http://www.dequeeste.be>

DATUM	vr 31 oktober
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE)/ € 9

DE VRUCHT VAN HUN ARBEID

door Theater Malpertuis



- Tekst ————— John Berger
- Bewerking en regie — Herwig De Weerd
- Spel ————— Bob De Moor & Tania Van der Sanden
- Muziek ————— Bernard Van Lent
- Vorm ————— Guy Rosseel, Rik Teunis, Ilse Vynckier, Lien Wauters
- Dramaturgie ————— Nathalie Tabury

Herwig De Weerd bewerkt ‘De vrucht van hun arbeid’ van de Engelse schrijver John Berger (°1926) tot een voorstelling over het verdwijnen van het landelijke leven en de mysterieuze verbondenheid met de plaats waar men geboren is. De stof voor ‘De vrucht van hun arbeid’ vond John Berger in een klein dorpje in de Franse Alpen waar hij jarenlang verbleef. De verhalen in deze trilogie zijn een metafoor voor de twintigste-eeuwse sociale geschiedenis: de teloorgang van de landbouw en de migratie naar de moderne stad.

Centraal in deze bewerking staat het verhaal De drie levens van Lucie Cabrol. Jean is nog een jonge man wanneer hij het Franse bergdorpje Brine verlaat en naar Zuid-Amerika vertrekt. Na vijftientig jaar Argentinië gaat hij naar het Noorden, naar Montreal, waar hij een tijdje zijn eigen café heeft en een rijk man wordt. Met het verstrijken van de jaren moet hij echter steeds vaker terugdenken aan Lucie Cabrol, een meisje uit Brine met als bijnaam ‘de cocadrille’. Een cocadrille komt uit het ei van een haan dat is uitgebroed in een mestvaalt. Zo gauw hij uit het ei is, verstopt hij zich op de gekste plaatsen. Als hij wordt gezien door iemand die hij niet eerst heeft gezien, gaat hij dood. Los daarvan kan hij zich overal tegen verdedigen en doden wie of wat hij wil. Het gif waarmee hij doodt komt uit zijn ogen en verplaatst zich via zijn blik.

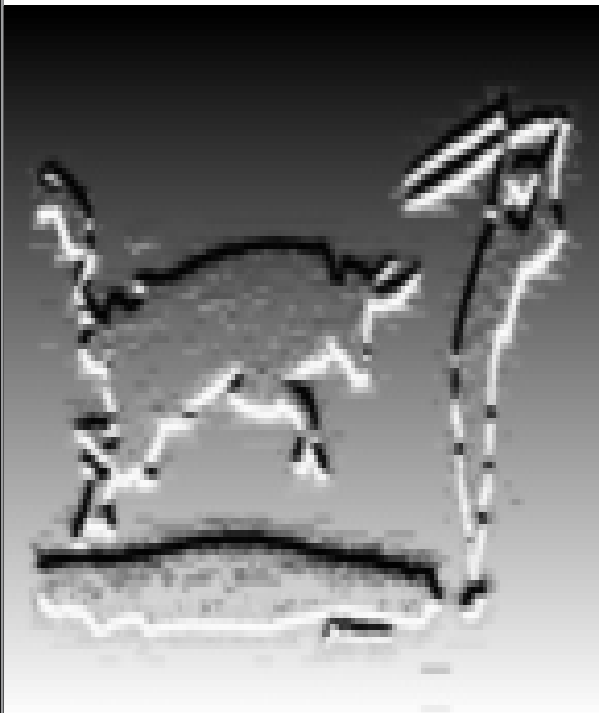
‘Tijdens de windstille nachten in de stad stelde ik me, niet ver van een van de ellendigste sloppenwijken, een zomer in het gebergte voor. Een van de dingen die ik me herinnerde was het hoge gras onder de sterren bij het chalet van de Cabrols. Dan leken zelfs Lucies intriges een deel van een leven dat zorgeloos en onschuldig was.’

<http://www.malpertuis.be>

DATUM	vr 7 november
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE)/ € 9

BRIEF AAN M’N VADER (naar Franz Kafka)

door DE BLOEDGROEP



- Spel ————— Steve De Schepper, Sam Bogaerts
- Coach ————— Tania Van der Sanden
- Vertaling, bewerking & regie — Sam Bogaerts
- Vorm, techniek & productie — kunstzaken bvba

Sterke vaders zijn een zegen, dominante vaders zijn een vloek. Franz Kafka heeft de vloek aan den lijve ondervonden. In 1919, toen hij zesendertig jaar oud was, schreef hij een brief aan zijn vader, waarin hij zijn verhouding met hem verwoordt en diens opvoedingsmethodes analyseert. De brief werd een rekwisitoor, de vader was een universele mythologische figuur geworden. Uiteindelijk durfde Kafka zijn brief niet af te geven, hij vroeg zijn moeder om dat in zijn plaats te doen. Zij weigerde, Kafka’s vader heeft de brief nooit gelezen. Sam Bogaerts en Steve De Schep- per spelen vader en zoon Kafka, wat tot geestige momenten leidt, maar ook genade- loos de scherpe kanten blootlegt. Samen geven ze gestalte aan een klassieke mense- lijke kwelling: kinderen die vaders vermoorden die kinderen versmoren...

“Gij vroeg mij onlangs waarom ik altijd zeg dat ik bang voor u ben. Zoals gewoonlijk kon ik daar niet op antwoorden...”

De Bloedgroep opereerde tot 2001 als spelerscollectief binnen Theater Malpertuis. Enkele bloedmooie voor- stellingen (o.a. Knecht van Twee Meesters, Tsjechov Remix, Prinsessen in de Bossen) waren het resultaat van de samenwerking tussen een vaste kern en een aantal gasten, stagiaires en studenten. Met ‘Brief aan m’n Vader’ krijgt de Bloedgroep -met als vaste kern De Schepper, Van de Sanden, Bogaerts en Dumon- steeds meer een eigen creatief gezicht.

DATUM	vr 5 december
AANVANG	20u00
INKOM	€ 7 (leden BELGIE)/ € 9

reservatie gewenst!

QUARANTAINÉ door Cie DE KOE



Van en met

Natali Broods, Stefaan Van Brabandt en Bruno Vanden Broecke

In 'Quarantaine' wordt verslag gedaan van het innerlijk gevecht, de moeizame zoektocht en het eeuwige conflict van drie jonge mensen.

Twee mannen en een vrouw hebben besloten zich volgend jaar enkele maanden van de buitenwereld af te zonderen in een berghut te Bern, Zwitserland. Uitgangspunt is om in een bewust gekozen eenzaamheid stil te staan bij de oervraag hoe te leven?



“Liever volstrekt eenzaam. Liever eenzaam met jou, dan de honderd compromissen van oppervlakkige contacten. Liever die bewust doorleefde eenzaamheid dan de lelijke troost van het handen schudden, het wangen kussen, de ijdele praat. Liever het moeizame jij dan het gemakkelijke onder-ons. Liever het karige gesprek dan de van woorden wemelende koffiekranen, kroegen en cenakels.”

Leonard Nolens



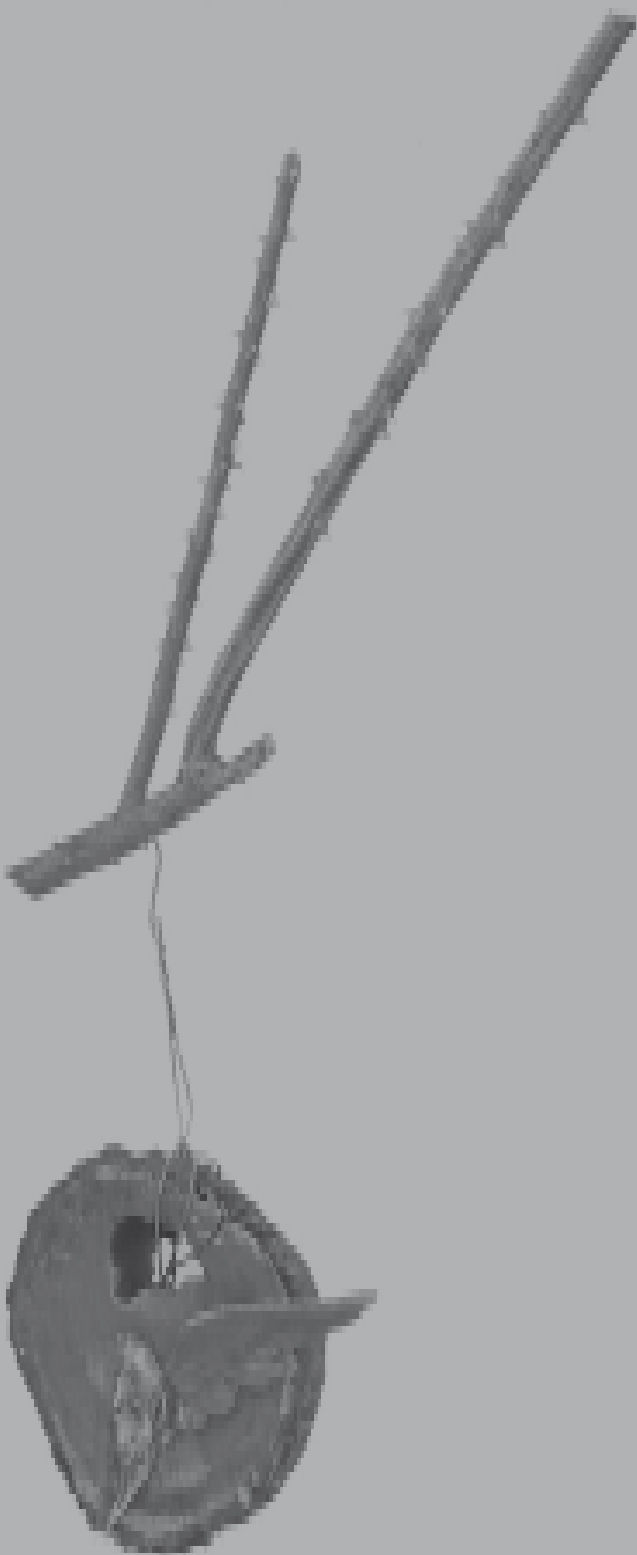
DATUM - vr 21 november

AANVANG - 20u00

**INKOM - € 7 (leden BELGIE)/ € 9
reservatie gewenst!**

<http://www.dekoe.be>





M. LENA & MARCEL

presenteren **‘TWEEDEKKER’**
beeldend werk/installaties/performances



M.Lena (Magda Cuyckx) en Marcel Lemmens presenteren een boeiend samenwerkingsproject. In deze tentoonstelling worden wij op het spoor gebracht van verbanden, van een symbiose tussen vogels en dingen, tussen vogels en mensen en tussen mensen en dingen. Vogels zijn sterk aanwezig in deze tentoonstelling. In de schilderijen en in de objecten en vooral ook voor een deel in de toeschouwers. Want Marcells idee om van mensen denkbeeldige vogels te maken die jaloers kijken naar ‘het kunnen vliegen’, dat zijn wij zelf. De mensen staan hier niet buiten het verhaal. De gepresenteerde werken zullen de creatieve intenties van Marcel en M.Lena pas ten volle realiseren als de kijker bereid is de dubbele beweging van de beelden te volgen.

De spontane weergave die we allemaal kwijt zijn in onze wereld is meer dan levendig aanwezig bij mensen met een mentale handicap. ‘Tweedekker’ wordt dan ook een unieke presentatie, een immer evoluerende samenwerking tussen

gelijkgestemde zielen. Tijdens de vernissage presenteert Stravaganza (Dirk Jennes en Inge Elsen) installatiewerk dat thematisch aansluit bij Tweedekker, is er live muziek te horen van de Tevona band en werken een elftal kunstenaars met een mentale handicap van kunstatelier Tevona mee. M.Lena, Marcel en Ivo Konings laten zich performance gewijs gelden en het openingswoord is voorbehouden aan initiatiefneemster Magda Cuyckx en de directeur van kunstatelier Tevona.

DATUM	Vernissage za 8 november
AANVANG	19u00
INKOM	Gratis

De expo loopt van za 8 november tot en met za 22 november tijdens de openingsuren van BELGIE!

Expo fotografie PATRICK DE SPIEGELAERE **‘Het gezicht en de stem van fausta’**



Patrick De Spiegelaere studeerde foto, film en grafiek aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent. Hij werkte als persfotograaf voor dag- en weekbladen (o.a. Knack, De Morgen, De F.E.T. en de Volkskrant), is actief in de theater- en muziekwereld (muziektheater Lod, De Tijd, De Bottelarij, Raymond van het Groenewoud e.a.) en is huisfotograaf bij de Belgische folk- en wereldmuziekgroep Oblomow. Dit jaar focust Patrick De Spiegelaere (PDS) op Fausta, één van de vele dappere vrouwen, die actief tracht de levensomstandigheden van Tanzaniaanse vrouwen te verbeteren. De zwart-wit foto's van PDS volgen de voetsporen van Fausta. Ze geven een uniek beeld van het dagdagelijkse Tanzania. Geen exotisme maar beelden van waardige mensen, puur, zonder franje. PDS geeft daarmee een gezicht aan mensen die we normaal niet kennen. Fausta reisde samen met PDS o.a. naar Zanzibar. Dit eiland voor de Oost-Afrikaanse kust werd tot de vorige eeuw gebruikt voor slavenhandel. Sinds enkele jaren vraagt Vredeseilanden aan fotograaf Patrick De Spiegelaere om de mensen achter hun campagne in beeld te brengen. Volwaardige artistieke projecten en ernstig sociaal engagement sluiten elkaar dus niet uit. Via het geportretteerde onderwerp tracht de Vredeseilanden organisatie de Tanzaniaanse vrouwen een stem te geven.

<http://www.despiegelaere.com>
<http://www.vredeseilanden.org>

+ JOKKE SCHREURS **‘SOLO - CD presentatie’**



Met de cd ‘Muziek van voor den Oorlog’ (2002) maakte het Joke Schreurs Trio een bescheiden statement tegen de retoriek van Bush na de gebeurtenissen van 11 september. Enkel Europese muziek sierde deze release opgenomen in het gezelschap van o.a. gastzanger Guido Naessens en te horen op het BELGIE podium in maart 2002. In december verschijnt er een solo cd met eigen composities en veel nieuwe, verrassende keuzes. Alle projecten van Joke Schreurs waaronder Tanguedia, het programma met Warre Borgmans en Karel Vingerhoets en het Joke Schreurs Trio lopen als een trein maar af en toe tijd maken om zonder een groep met volle teugen te genieten van compositorische vrijheden en spontane arrangementen is een ware verademing voor een druk bezet muzikant als Schreurs. Het programma dat hij brengt naar aanleiding van zijn nieuwe solo cd, zal dus een aantal aangename verrassingen bevatten en naast eigen werk ook muziek van Duke Ellington, Baden Powell en Django Reinhardt.

DATUM - Vernissage vr 19 december	AANVANG - 19u00 & 21u00 concert	INKOM - Gratis
De expo in kader de FASTFOOT-tour,loopt van vr 19 dec. t.e.m. za 17 jan. 2004 tijdens de openingsuren van BELGIE!		

AGENDA

vr 17 okt	kortfilms	FILMFEST 2003 - Video & Animatie KHLim Genk
	AANVANG: 20u00	INKOM: GRATIS (reservatie verplicht!)
za 18 okt	concert	BRØKLYN BEATS presents DOILY(USA) / CRITERION (USA) / 1-SPEED BIKE (CAN)
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 5
za 25 okt	concert	SUNBURNED HAND OF THE MAN (USA) + TUSSLE (USA)
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 31 okt	podium	‘TEHERAN’ (kleinoodproject 2003) door theatermakergroep de Queeste
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 1 nov	film	‘DOGVILLE’ - Regie: Lars Von Trier (DK / 2003 / 177 / 35 mm)
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 7 nov	podium	‘DE VRUCHT VAN HUN ARBEID’ door Theater Malpertuis
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 8 nov	expo	“TWEEDEKKER” van M. LENA & MARCEL beeldend werk/installaties/performances
	AANVANG: 19u00	INKOM: Gratis (De expo loopt van za 8 nov. t.e.m. za 22 nov., tijdens de openingsuren van BELGIE!)
di 11 nov	concert	THE NOAH HOWARD QUARTET feat. BOBBY FEW(USA/UK) + THE VANDERMARK 5 (USA)
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 7 (leden BELGIE en MfJ) / € 9
vr 14 nov	JAPANIMPROV#4: EXTENDED - TAMIO SHIRAISHI & MICHIKO TAKAHASHI (JP)	
	+ FE-MAIL (Maja S.K. Ratkje/Hild Sofie Tafjord) & LOTTA MELIN (NOR/S) o.v.!	
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 21 nov	podium	‘QUARANTAINÉ’ door Cie DE KOE
za 22 nov	AANVANG: 20u00	INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 29 nov	a- capella	‘HET VOLGENDE PUNT’ (Mannenkoor Hasselt) - Dirigent: Karel Baeten - org: www.hetvolgendepunt.be
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 6 (leden BELGIE) / € 8
vr 5 dec	concert	SALÓN DE TANGO- MUSA MISTONGA (ARG) & special guest FABIAN TIBALDI !
	workshop Tango met SILVINA SCALISI & MARIANO GALEANO (info: media.luz@planetinternet.be deelname € 13, aanvang 17u00)	
	AANVANG CONCERT: 20u00	INKOM: € 7 (leden BELGIE en Media Luz) / € 9
za 6 dec	podium	‘BRIEF AAN M’N VADER’ (naar Franz Kafka) door DE BLOEDGROEP
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
za 13 dec	JAPANIMPROV#4: EXTENDED - IKURO TAKAHASHI & YOKO MURUNOI (JP)	
do 18 dec	AANVANG: 20u00	INKOM: € 7 (leden BELGIE) / € 9
vr 19 dec	film	‘NOI ALBINOI’ - Regie: Dagur Kari (ISL/F / 2003 / 93’ / 35 mm)
za 20 dec	AANVANG: 20u00	INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
vr 26 dec	film	‘PUNCH-DRUNK LOVE’ - Regie: Paul Thomas Anderson (USA / 2002 / 95’)
	+ concert	PRODUIT GRATUIT (B) + DJ’s “Actie Jonge Vrijwilligers” organisatie Jeugdendienst Stad Hasselt
	AANVANG: Film 20.00h 20.00h Concert 22.00u	Enkel op uitnodiging (gratis toegang) ! Info & reservatie : jeugd@hasselt.be of 011/23.64.47 (Lotte of Kelly).
& za 27 dec	expo	‘het gezicht en de stm van Fausta’ zw/wit foto’s
	+ concert	PATRICK DE SPIEGELAERE + beeldend werk 5e Jaars Kunstschool Genk
	AANVANG: 19u00 - AANVANG CONCERT: 21u00	JOKKE SCHREURS ‘SOLO - CD presentatie’
		INKOM: Gratis (De expo : vr 19 dec. t.e.m. za 17 jan. 2004, tijdens de openingsuren van BELGIE!)
woe 31 dec	film	‘PUNCH-DRUNK LOVE’ - Regie: Paul Thomas Anderson (USA / 2002 / 95’)
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
	film	’MATCHSTICK MEN’ - Regie: Ridley Scott (USA / 2003 / 116’ / 35 mm)
	AANVANG: 20u00	INKOM: € 3 (leden BELGIE) / € 4
	Nu Yearz Eve	(RE) MIXED DANCE-EVENT - D.J.’s PLAIN-JuNGLE TACTICS-SWITCH, LIVE: SILUR & visuals t.b.a.
	AANVANG: 21u00	INKOM: €10 (leden BELGIE) / €12



**BELGIE, Kunstencentrum
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+
3500 HASSELT**

- ★ **Secretariaat** _____ **elke werkdag van 13u-18u**
- ★ **Infocentrum** _____ **iedere woensdag van 14u-18u**
- ★ **Kultuurcentrum & Café** **open op vr. & za. van 19u - 02u**
info Zaalhuur: Jo lijnen
- ★ **Telefoon** _____ **0032-(0)11/22.41.61**
- ★ **Fax** _____ **0032-(0)11/23.26.59**
- ★ **E-mail** _____ **belgie@skynet.be**
- ★ **Website** _____ **users.skynet.be/kunstencentrumbelgie**

► foto in bELGIE: Douglas McCombs (Brokeback) door Ronny Wertelaers

‘BELGIE’ PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan 5 euro op rek. 001-2355376-01 van vzw Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van 1 tot 2 euro korting bij activiteiten.

KORTINGEN BELGIE:

Houders van één van de volgende culturele lidmaatschapskaarten hebben recht op een korting van 10% op alle BELGIE - activiteiten:
• CJP / Redux - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Eurecard
Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

met steun van de Vlaamse regering



Stad Hasselt



vincie Limburg

